**Guía III de Lengua y Literatura**

**Reforzamiento de contenidos: Épocas literarias-Identidad**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: IV° \_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Profesor a cargo:** Luis Pichuman

**Mail:** lpichuman@olegioelprado.cl

|  |
| --- |
| OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:   * La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. |

**Instrucciones:**

* La guía trabaja la recuperación de conocimientos previos vista en clases durante las semanas del 22 de marzo al 9 de abril.
* Recuerda subrayar las ideas importantes y desatacar elementos solicitados en las preguntas.
* La guía será revisada y retroalimentada cuando les toque volver a clases
* Recuerda que anta cualquier duda puedes comunicarte al correo: [lpichuman@colegioelprado.cl](mailto:lpichuman@colegioelprado.cl)

**Texto 1**

1. “Ya desde sus inicios se intuyó la repercusión que podría tener la cinematografía sobre la sociedad. Lenin, el gobernante ruso, pensó que de todas las artes era el cine la más adecuada para difundir los ideales de la revolución soviética, por lo que nacionalizó e impulsó un cine realista.

Las vanguardias impulsaron enormemente este nuevo arte.

El primer movimiento vanguardista que halló amplio eco en el cine fue el expresionismo alemán; destacó el realizador Fritz Lang con su película Metrópolis y el director F. W. Murnau, autor de Nosferatu el vampiro. El dadaísmo y el surrealismo, donde destaca el cineasta español Luis Buñuel, también hicieron importantes aportaciones al cine.

2. Otro hito importante en el cine fue el neorrealismo italiano. El término neorrealista se refería a un nuevo realismo literario y cinematográfico que nada tenía que ver con el siglo XIX. El cine neorrealista muestra contenidos nuevos: refleja la guerra, la miseria, la falta de trabajo; es decir, la triste condición de los estratos más bajos de la sociedad, a los que se intentaba educar política y culturalmente. Este cine fue coetáneo de la novela social, pero curiosamente la influencia del neorrealismo italiano llegó a los novelistas españoles de los años cincuenta a través del cine y no de la literatura.

3. La estrecha relación del cine y la literatura se advierte en las numerosas adaptaciones cinematográficas de importantes obras literarias y en el intercambio de técnicas. Grandes innovadores de la narrativa del siglo XX – John Dos Passos, William Faulkner, Alain Robbe-Grillet, y Mario Vargas Llosa, entre otros - han llevado a la novela técnicas cinematográficas: una de ellas es intentar prescindir del narrador y mostrar así la realidad objetiva como la percibida por el objetivo de una cámara. El tratamiento que el cine hace del tiempo –saltos temporales, o mostrar acciones que se desarrollan simultáneamente- ha sido asimilado por la novela del siglo XX. La técnica del montaje cinematográfico también ha influido en la literatura moderna, donde la yuxtaposición de escenas y la simultaneidad temporal son la clave. Por ejemplo, en la novela ¡Absalón, Absalón! William Faulkner realiza un montaje entre las voces de cuatro personajes que narran, cada uno desde su punto de vista y con sus propios traumas, la historia de un hombre, de su familia y de un pueblo del sur de Estados Unidos. Además incorpora la voz de un narrador objetivo, la voz de la comunidad, que cuenta lo que se sabe. Mediante el montaje, cada uno relata una parte de la verdad. La finalidad del escritor es conseguir con esta técnica la verdad objetiva”.

1. ¿Con qué finalidad se cita la obra ¡Absalón, Absalón!?
2. Dar cuenta de la estructura de una obra que permite su filmación.
3. Señalar las técnicas cinematográficas incorporadas a la narrativa contemporánea.
4. Exponer las problemáticas de la novela contemporánea asociadas a la búsqueda de objetividad.
5. Justificar la mención de William Faulkner entre los autores destacados del período citado.
6. Centrar la atención en el contexto en que nacen las nuevas técnicas narrativas.
7. El párrafo final del fragmento se refiere fundamentalmente a
8. Los avances técnicos en el montaje cinematográfico.
9. Algunos novelistas innovadores que han incursionado en el cine.
10. Las técnicas de la narración novelística llevadas al cine.
11. Las influencias de las técnicas narrativas cinematográficas en la novela del siglo XX.
12. La literatura neorrealista y su relación con el cine moderno.
13. Según el fragmento, ¿qué técnicas cinematográficas han sido incorporadas a la literatura?

I. Disminuir la presencia del narrador.

II. Utilizar el paralelismo temporal.

III. Mostrar la simultaneidad de acciones.

1. Sólo I
2. Sólo II
3. Sólo III
4. Sólo II y III
5. I, II y III
6. ¿A qué se refiere principalmente el fragmento anterior?
7. Al vínculo entre el cine y los movimientos artísticos vanguardistas.
8. A algunos de los novelistas que más han influido en la historia del cine.
9. A los aportes de la tecnología al relato cinematográfico.
10. Al impacto del cine en la sociedad y narrativa del siglo XX.
11. A las técnicas del cine aplicadas a la literatura.
12. Según el fragmento leído, Lenin privilegió el desarrollo del cine realista porque

I. Era una buena posibilidad para difundir los ideales políticos de la revolución.

II. Permitía exagerar las situaciones, personajes y el contexto en el que se producían los hechos.

III. Observó en este arte una gran alternativa para competir con la industria cinematográfica europea.

1. Sólo I
2. Sólo II
3. Sólo I y II
4. Sólo I y III
5. I, II y III

**SIDDHARTA**

**El hijo del Brahmán**

Siddharta, el agraciado hijo del brahmán, el joven halcón, creció junto a su amigo Govinda al lado de la sombra de la casa, con el sol de la orilla del río, junto a las barcas, en lo umbrío del bosque de sauces y de higueras. El sol bronceaba sus hombros brillantes al borde del río, en el baño, en las abluciones sagradas, en los sacrificios religiosos. La sombra se adentraba por sus negros ojos en el boscaje de mangos, en los juegos de los niños, en el canto de su madre, en los sacrificios religiosos, en las enseñanzas de su padre y sus maestros, en la conversación de los sabios. Ya hacía mucho tiempo que Siddharta participaba en las conferencias de los sabios. Con Govinda se entrenaba en las lides de la palabra, en el arte de la contemplación, de saber ensimismarse. Ya podía pronunciar quedamente el Om, la palabra por excelencia. Había conseguido decirlo en silencio, aspirando hacia adentro; aprendió a enunciarlo calladamente, aspirando hacia fuera, concentrando su alma y con la frente envuelta en el brillo de la inteligencia. Ya sabía entender el interior de su alma indestructible en el mundo material.

La alegría invadía el corazón de su padre al ver al hijo inteligente, con deseos de saber; observaba cómo crecía en Siddharta un gran sabio y sacerdote, un príncipe entre los brahmanes. Una deliciosa sensación llenaba el pecho de su madre cuando le veía andar, sentarse y levantarse. Siddharta el fuerte, el hermoso, el que caminaba sobre piernas delgada, el que saludaba con perfectos modales.

El corazón de las hijas de los brahmanes rebosaba amor cuando Siddharta paseaba por las callejuelas de la ciudad con la frente iluminada, con mirada real, con caderas estrechas. Pero Govinda era el que más amaba a Siddharta, su amigo, el hijo del brahmán. Sentía afecto por la mirada de Siddharta y por su cálida voz, gustaba de su manera de andar y de sus armoniosos movimientos; apreciaba todo lo que Siddharta hacía y decía. Pero lo que veneraba más era su inteligencia, sus pensamientos ardientes, su férrea voluntad y su vocación sublime. Govinda lo presentía: Este no será un brahmán corriente, ni un oscuro funcionario de los sacrificios, ni un ávido comerciante de fórmulas mágicas, ni tampoco un orador vano y vacío, o un sacerdote malicioso. Sin embargo, tampoco será una mansa y estúpida oveja entre la masa del rebaño. No, y tampoco él, Govinda, quería ser así, un brahmán como hay diez mil. Quería seguir a Siddharta, el amado, el maravilloso. Y si Siddharta un día se convertía en dios, si un día entraba en el imperio de la luz, Govinda le seguiría entonces, como su amigo, su acompañante, su criado, su escudero, su sombra.

Todos querían así a Siddharta. A todos daba alegría y gozo.

No obstante, el propio Siddharta no sentía alegría ni gozo de sí mismo. Su corazón no compartía ese júbilo general cuando andaba por los caminos rosados del jardín de higueras, o se hallaba sentado a la sombra azul del bosque de la contemplación, cuando lavaba sus miembros en el diario baño propiciatorio, o hacía sacrificios entre las profundas sombras del bosque de mangos. Incesantemente se le aparecían sueños y pensamientos en que veía la corriente del río, el brillo de las estrellas nocturnas, el resplandor del sol. El ánimo se le intranquilizaba con pesadillas salidas del humo de los sacrificios, de los versos del Rig Veda, de las doctrinas de los viejos brahmanes.

Siddharta había empezado a alimentar el descontento en su interior. Comenzó por comprender que el amor de su padre, el cariño de su madre, y también el afecto de su amigo, Govinda, no le harían feliz para toda la vida. No le satisfacía ni le bastaba.

Había empezado a presentir que su venerable padre y los otros profesores, junto con los sabios brahmanes, ya le habían comunicado la parte más importante de su sabiduría. Adivinaba que ya habían henchido hasta la plétora el recipiente, y, sin embargo, el recipiente no se encontraba lleno. El espíritu no se hallaba satisfecho, el alma no estaba tranquila, el corazón no se sentía saciado. Las abluciones eran buenas, pero eran agua; no lavaban el pecado, no curaban la sed del espíritu, no tranquilizaban el temor del corazón…”

1. ¿Cómo Siddharta lograba comunicarse con su mundo interior?
2. Pronunciando quedamente el Om, la palabra por excelencia.
3. Practicando el arte de la contemplación humana.
4. Concentrando sus pensamientos en el dios Brahmán.
5. Conversando con los antiguos brahmanes.
6. Rezando todos los días a los dioses brahmánicos.
7. Según el texto, el que Siddharta fuera el hijo de un Brahmán le permitió ser:
8. Un gran orador en las conversaciones de los sabios.
9. Admirado por todos los niños de su edad.
10. Educado en las sabias doctrinas de la espiritualidad.
11. Entrenado en las lides de las palabras sabias.
12. Un gran hombre encargado de los negocios de su padre.
13. En el fragmento: “…Este no será un brahmán corriente, ni un oscuro funcionario de los sacrificios, ni un ávido comerciante de fórmulas mágicas, ni tampoco un orador vano y vacío, o un sacerdote malicioso…” ¿Qué palabra reemplaza a ávido sin alterar el significado del texto?
14. Confundido.
15. Maldadoso.
16. Arriesgado.
17. Ambicioso.
18. Estruendoso.
19. ¿Por qué Siddharta se sentía insatisfecho? Fundamente su respuesta con dos argumentos.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. ¿Qué sucedía cuando Siddharta paseaba con la frente iluminada, con la mirada real y las caderas estrechas por las callejuelas de su ciudad?
2. La alegría invadía el corazón de su padre.
3. Govinda, su amigo, le seguía como un escudero, su criado.
4. El espíritu de Siddharta no estaba completo ni satisfecho.
5. El corazón de las hijas de los brahmanes rebosaba amor.
6. La gente de la ciudad lo admiraba y seguía sus enseñanzas.
7. Según el texto, “…Govinda era el que más amaba a Siddharta…” porque:
8. Tenía una cálida voz.
9. Era un ser especial.
10. Poseía una buena oratoria.
11. Era el hijo de un Brahmán.
12. Era un sacerdote admirable
13. En el fragmento: “…Siddharta, el agraciado hijo del brahmán, el joven halcón, creció junto a su amigo Govinda al lado de la sombra de la casa, con el sol de la orilla del río, junto a las barcas, en lo umbrío del bosque de sauces y de higueras…” ¿Qué palabra reemplaza a umbrío sin alterar el significado del texto?
14. Fértil.
15. Soleado.
16. Sombrío.
17. Fecundo.
18. Extraño.

**El Yastay**

Cuento escrito en 2013 por Alejandro Aracena, 59 años, de Tierra Amarilla. Archivo Fucoa,

Fondo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional 1.

Para los que nunca han escuchado hablar del Yastay, quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes, especialmente en estas muestras de nuestra flora y fauna.

El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos “relincho”. El jefe de todos los relinchos es el Yastay.

Ahora sí, me siento relajado, para decirles que hay arrieros que son realmente prodigiosos, donde ellos son los principales protagonistas, contando mentiras, aventuras o historias.

La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos al lado afuera del rancho, aspirando el humo de un buen cigarrillo, echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el “Ollito”. Dirigiéndome una mirada burlesca.

Cuentan que es justo y muy inteligente, en una oportunidad, un arriero encontró cerca de su corral unos pequeños guanaquitos heridos, que se salvaron de una criminal balacera con metralletas, él los metió en su corral y los cuidó con esmero, del mismo modo los alimentó con la leche de su ganado caprino y cuando estaban totalmente recuperados, los soltó, para verlos libres correr por el campo.

Una mañana, el Yastay, se le cruzó en el camino al arriero y con su cuerpo lo tapaba por delante del caballo para que lo siguiera. Lo hizo y muy cerca del lugar encontró unos animales recién muertos. El Yastay, pagó su deuda de estadía. El arriero charqueó los guanacos y cuando terminó su faena, escuchó un relincho de saludo del más grande de los guanacos.

1. ¿Quién es el Yastay?
2. El protector de los arrieros.
3. El jefe de los "relinchos".
4. Uno de los guanaquitos heridos.
5. La mascota de un arriero.
6. Un dios Inca.
7. ¿Cuál de los personajes mencionados en el texto es justo y muy inteligente?
8. El arriero que socorre a los guanaquitos.
9. El Negro García, narrador de la historia.
10. El hermoso guanaco llamado Yastay.
11. El guanaco jefe de un Relincho.
12. El hombre que se convirtió en pájaro.
13. ¿Cuál es el propósito del Yastay al obstruir el paso del arriero?
14. Agradecer el haber cuidado a los guanaquitos heridos.
15. Delatar a los delincuentes que causaron la muerte de los guanaquitos.
16. Premiar al arriero por interrumpir oportunamente la balacera.
17. Advertir acerca del peligro de tropezar con los animales muertos.
18. Bendecir al arriero para que tenga mejor suerte.
19. ¿Cuál es el objetivo del texto?
20. Narrar la historia del Yastay.
21. Describir al Negro García.
22. Contar las vivencias de los guanaquitos.
23. Destacar las aventuras de unos arrieros.
24. Explicar la importancia del guanaco.
25. La historia de los “guanaquitos heridos”, ¿qué función cumple en relación con el texto?
26. Crea conciencia de la criminalidad humana.
27. Invita a imaginar a través de un relato de aventuras.
28. Ejemplifica las virtudes del Yastay.
29. Explica lo prodigioso que son los arrieros.
30. Demuestra la importancia del guanaco.
31. ¿Cuál es el principal valor que transmite el Yastay?
32. Valentía.
33. Perseverancia.
34. Honestidad.
35. Sabiduría.
36. Misterio.
37. ¿Qué frase utiliza el narrador para establecer una relación de confianza con los lectores?
38. “La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos (...)”.
39. “Quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes”.
40. “Echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el Ollito”.
41. “El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos relincho”.
42. “Una mañana, el Yastay, se le cruzó en el camino al arriero y con su cuerpo lo tapaba por delante del caballo para que lo siguiera.”
43. En relación con la forma en que está escrito el texto, ¿cuál de las siguientes características dificulta su comprensión?
44. Las letras mayúsculas de algunas palabras.
45. Las palabras en varios idiomas.
46. El uso de la puntuación.
47. Los cambios en los tiempos verbales.

**La amada no enumerada (fragmento)**

1. «Ellos han operado mis piernas y me han dado un puesto en que puedo estar sentado: cuento las gentes que pasan por el nuevo puente. Les da gusto atestiguar con número su habilidad, se embriagan con esa nada sin sentido de un par de cifras, y todo el día, todo el día, marcha mi boca muda como la maq|uinaria de un reloj, amontonando cifras sobre cifras, para regalarles por la noche el triunfo de un número. Sus rostros resplandecen cuando les comunico el resultado de mi turno de trabajo; cuanto más alto es el número, tanto más resplandecen sus rostros y tienen motivo para acostarse satisfechos en la cama, pues muchos miles pasan diariamente por su nuevo puente... Pero sus estadísticas no están bien. Me da mucha pena, pero no están bien. Soy un hombre en quien no se puede confiar, aunque entiendo que despierto la impresión de lealtad.

2. En secreto me produce alegría quitarles uno de vez en cuando, y luego también, cuando siento compasión, regalarles un par de más. Su felicidad está en mi mano. Cuando estoy furioso, cuando no tengo nada que fumar, indico solamente el término medio, algunas veces por debajo del término medio, y cuando mi corazón late, cuando estoy contento, dejo que mi generosidad fluya en un número de cinco cifras. ¡Son tan felices! Me arrancan en cada ocasión el resultado de mi mano y sus ojos se iluminan y me dan palmaditas en el hombro. ¡No sospechan nada! Y luego empiezan a multiplicar, dividir, porcentualizar, yo no sé qué. Calculan cuántos pasarán hoy cada minuto por el puente y cuántos pasarán en diez años por el puente. Aman el segundo futuro; el segundo futuro es su especialidad y, sin embargo, me da mucha pena, todo eso no concuerda...

3. Cuando mi pequeña amada pasa por el puente –y pasa dos veces por día– mi corazón simplemente se detiene. El incansable latir de mi corazón sencillamente se detiene, hasta que ella dobla hacia la avenida y desaparece. Y todos los que pasan en ese tiempo, los silencio. Esos dos minutos me pertenecen a mí, a mí solo, y no dejo que me los quiten. Y aun cuando ella al atardecer regresa de su heladería –yo he sabido entretanto que trabaja en una heladería– cuando pasa por el otro lado de la acera frente a mi boca muda, que tiene que contar, contar, mi corazón se detiene de nuevo y comienzo de nuevo a contar, cuando ya no la veo a ella. Y todos los que tienen la suerte de desfilar en esos minutos ante mis ojos ciegos, no entran en la eternidad de las estadísticas: hombres de sombra, mujeres de sombra, seres de la nada, que no marcharán con los demás en el segundo futuro de las estadísticas...

4. Está claro que la amo. Pero ella no sabe nada de esto y no quiero tampoco que lo sepa. No debe sospechar de qué modo tan increíble ella anula todos los cálculos, y ella debe ser inocente y no sospechar nada, y con sus largos cabellos castaños y sus tiernos pies marchar a su heladería, y ha de recibir muchas propinas. La amo. Está clarísimo que la amo.

5. Recientemente me han supervisado. El camarada, que está sentado al otro lado y tiene que contar los autos, me advirtió ya muy pronto y yo hice maldito caso. He contado como un loco; un cuentakilómetros no puede contar mejor. El superestadístico en persona se colocó allá enfrente, al otro lado, y ha comparado después el resultado de una hora con el resultado de mi hora. Yo solo tenía uno menos que él. Mi pequeña amada había pasado y jamás en la vida hubiera hecho yo transportar a esa hermosa criatura al segundo futuro; esa mi pequeña amada no debe ser multiplicada y dividida y ser transformada en una nada porcentual. Mi corazón sangraba de tenerla que contar, sin poderla seguir mirando, y al amigo de allá, el que tiene que contar los autos, le estoy muy agradecido.

6. El superestadístico me ha dado palmaditas en el hombro y ha dicho que soy bueno, confiable y fiel. “Errar uno en una hora”, ha dicho, “no es mucho. Sin embargo, tenemos en cuenta un cierto desgaste porcentual. Solicitaré que sea usted trasladado a contar carros de caballos”.

7. Carros de caballos es naturalmente una suerte.

8. Carros de caballos es una alegría como nunca antes.

9. Carros de caballos hay todo lo más veinticinco por día, y hacer que cada media hora caiga el siguiente número en el cerebro, ¡es una alegría! Carros de caballos sería magnífico. Entre cuatro y ocho no puede pasar ningún carro de caballos por el puente, y podría ir a pasear o apresurarme a la heladería, podría mirarla largamente o podría quizás llevarla un rato hacia casa, a mi pequeña amada no numerada...»

Heinrich Böll, La amada no enumerada.

1. ATESTIGUAR
2. validar
3. controlar
4. resguardar
5. reafirmar
6. constatar
7. DESFILAR
8. pasar
9. marchar
10. deambular
11. aparecer
12. pasear
13. En el último párrafo el protagonista de la historia se encuentra
14. dichoso de ser trasladado a un puesto cerca de su amada.
15. reconfortado con el logro de su trabajo.
16. liberado de la rutina de su tarea anterior.
17. animado por la idea de ser promovido.
18. esperanzado de poder relacionarse con su amada.
19. De acuerdo con el quinto párrafo, ¿por qué el narrador decide no contar a su amada entre los transeúntes? Porque:
20. desea contemplar su belleza sin distracciones.
21. piensa que ella es incomparable con las personas que cruzan el puente.
22. quiere evitar que ella forme parte de los datos estadísticos.
23. cree que ella dejará de transitar por aquel puente si la contabiliza.
24. considera que su belleza será ocultada por las estadísticas.
25. En el contexto de los párrafos primero y segundo, ¿por qué el protagonista se declara una persona poco confiable? Porque:
26. sabe que es imposible contabilizar a todas las personas que pasan por el puente.
27. falla en el conteo de personas cada vez que su amada pasa por el puente.
28. tiene el hábito de mentir sobre sus registros a sus superiores para dejarlos contentos.
29. encubre con cifras falsas su facilidad para distraerse cuando contabiliza personas.
30. varía las cifras del conteo de personas, según sus estados de ánimo.
31. De los dos primeros párrafos, ¿qué se desprende de las alusiones del protagonista acerca de las conductas de sus superiores? Que ellos son
32. burócratas preocupados únicamente de los buenos resultados.
33. funcionarios estatales interesados solo en el reconocimiento laboral.
34. supervisores insensibles ante la realidad de las personas.
35. empleados oportunistas que solo piensan en las metas futuras.
36. operarios tan obsesionados por cumplir metas, que se olvidan de las personas.