**Guía II de Lengua y Literatura**

**Reforzamiento de contenidos: Narrativa- La Epopeya**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: I° \_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Profesor a cargo:** Luis Pichuman

**Mail:** lpichuman@olegioelprado.cl

|  |
| --- |
| OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:* La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
 |

**Instrucciones:**

* La guía trabaja la recuperación de conocimientos previos vista en clases durante las semanas del 22 de marzo al 9 de abril.
* Recuerda subrayar las ideas importantes y desatacar elementos solicitados en las preguntas.
* La guía será revisada y retroalimentada cuando les toque volver a clases
* Recuerda que anta cualquier duda puedes comunicarte al correo: lpichuman@colegioelprado.cl

Cantar de Mío Cid (fragmento Cantar Primero: Destierro del Cid)

**1**

El Cid convoca a sus vasallos; éstos se destierran con él. Adiós del Cid a Vivar:

Envió a buscar a todos sus parientes y vasallos, y les dijo

cómo el rey le mandaba salir de todas sus tierras y no le

daba de plazo más que nueve días y que quería saber quiénes

de ellos querían ir con él y quiénes quedarse.

A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago;

también a los que se quedan contentos quiero dejarlos.

Habló entonces Álvar Fáñez, del Cid era primo hermano:

“Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;

no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,

y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos

y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,

siempre querremos serviros como leales vasallos”.

Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.

Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron.

El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado,

allí deja sus palacios yermos y desheredados.

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;

hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.

Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados,

vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,

sin halcones de cazar y sin azores mudados.

Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado:

“¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!

Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados”.

2

Agüeros en el camino de Burgos.

Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas.

Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra,

pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda.

Movió Mío Cid los hombros y sacudió la cabeza:

“¡Ánimo, Állvar Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos echan,

pero cargados de honra hemos de volver a ella!”

3

El Cid entra en Burgos

Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró.

Sesenta pendones lleva detrás el Campeador.

Todos salían a verle, niño, mujer y varón,

a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.

¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!

Y de los labios de todos sale la misma razón:

“¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!”

Vocabulario

Yermos: Despoblados.

Azores: Ave rapaz diurna.

Mesurado: Moderado, prudente.

Agüeros: Presagios.

Aguijan: Avivan, estimulan.

Corneja: Ave de plumaje negro, semejante al cuervo.

Diestra: Derecha.

Pendones: Insignia militar que consistía en una bandera más larga que ancha y que se usaba para distinguir los regimientos, batallones, etc.

1. **¿Cuál de los siguientes versos refleja la visión de Ruy Díaz (el Mío Cid) al abandonar Vivar?**
2. Todos salían a verle, niño, mujer y varón.
3. allí deja sus palacios yermos y desheredados.
4. Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados.
5. Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.
6. **¿Cuál hubiese sido el presagio si al entrar a Burgos la corneja hubiese estado a la derecha?**
7. Positivo.
8. Negativo.
9. Favorable.
10. Ni bueno ni malo.
11. **¿Qué sienten los habitantes de Burgos cuando el Cid Ruy Díaz entra a la ciudad?**
12. Temor.
13. Desprecio.
14. Admiración.
15. Entusiasmo.
16. **“Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados. ¿Qué opción define mejor a la palabra subrayada manteniendo su sentido?**
17. Pasar la trama de un tejido.
18. Pensar la forma de llevar a cabo una obra o idea.
19. Planear una cosa, especialmente en secreto y con intriga.
20. Tener una persona la intención o el propósito de hacer una cosa.
21. **¿Qué expresa Álvar Fáñez en este fragmento?**

“Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;

no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,

y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos

y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,

siempre querremos serviros como leales vasallos”.

1. Su apoyo incondicional al Cid.
2. Su deseo de gastar la fortuna junto al Cid.
3. Su propósito de reemplazar al Cid en la ciudad de Vivar.
4. Su intención de apoyar al Cid cuando recupere su salud.
5. **¿Qué hecho demuestra que el Cid es un hombre justo?**
6. Abandonar Vivar sin poner resistencia.
7. Pedirle solo a sus parientes que lo acompañen.
8. Sentir tristeza al abandonar sus tierras y palacios.
9. Dejar contentos a sus vasallos que no lo acompañan al destierro.
10. **Relee estos versos:**

“¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!”

**¿Qué expresan?**

1. La rabia frente al Cid Campeador por haber traicionado al rey.
2. La desesperación por querer ver al Cid y a sus hombres entrar a la ciudad.
3. La tristeza de los habitantes de Burgos frente al injusto castigo de Ruy Díaz.
4. El temor al ver al Cid Campeador y a otros vasallos que abandonaron al rey.

**LA COLERA DE AQUILES**

Diez años... ¡Pronto se cumplirán diez años desde que los griegos, bajo el mando de Agamenón, iniciaron el sitio a la ciudad de Troya! De todos los combatientes, Aquiles es el más valiente. Nada más normal: ¡su padre desciende de Zeus en persona y su madre, la diosa Tetis, tiene por antepasado al dios del océano!

Pero esa noche, el valiente Aquiles regresa extenuado y desanimado: Troya parece imposible de tomar y, para colmo, la peste, que se ha declarado hace poco, ataca sin perdón a los griegos.

Cuando entra en su tienda, ve a su mejor amigo, Patroclo, que lo está esperando.

— ¡Ah, fiel Patroclo! — exclama abriendo sus brazos—. Ni siquiera te vi en el fuego de la batalla... Espera: voy a saludar a Briseida y soy todo tuyo.

Briseida es una esclava troyana de la que Aquiles se apoderó, después del asalto de la semana anterior, tras el reparto habitual del botín. La joven prisionera le había lanzado una mirada suplicante, y Aquiles sucumbió ante su encanto. Briseida misma no parecía indiferente a su nuevo amo.

 Aquiles aparta la cortina, pero la habitación de Briseida está vacía. ¿Acaso la bella esclava huyó? Imposible: Briseida lo ama, Aquiles pondría las manos en el fuego. ¡Y, además, los griegos están rodeando los muros de la ciudad! Confuso, Patroclo da un paso hacia su amigo:

— ¡Sí, Briseida ha partido, Aquiles! Venía a avisarte. Agamenón, nuestro rey, ha ordenado que la tomaran...

— ¿Cómo? ¿Se ha atrevido?

Empalidece y aprieta los puños. Aquiles tiene grandes cualidades: es, lejos, el guerrero más peleador y más rápido. Lo han apodado “Aquiles de pies ligeros”. ¡Sin su presencia, los griegos tendrían que haber abandonado el sitio cien veces y deberían haber regresado a su patria! Por otra parte, un oráculo predijo que la guerra de Troya no podría ser ganada sin él... Pero tiene también algunos defectos: es impulsivo, colérico, muy, muy susceptible.

—Déjame explicarte —dijo Patroclo en tono conciliador—, ¿Te acuerdas de Criseida?

—¿Quieres hablar de la esclava con que Agamenón se quedó cuando distribuimos el botín?

—Ella misma. El padre de Criseida, un sacerdote, quiso recuperar a su hija. A pesar del enorme rescate que ofreció, Agamenón se ha negado.

—¡Ha hecho bien!

—El problema —prosiguió Patroclo suspirando—, es que ese sacerdote, para vengarse, ha suscitado sobre nosotros la cólera Apolo. ¡Esa es la razón de la peste que diezma a nuestras filas! Va a cesar, pues Agamenón entregó a Criseida a su padre esta mañana. Pero el rey quiso reemplazar a su esclava perdida. Y ordenó que vinieran a buscar a Briseida.

Lejos de calmar a Aquiles, esta explicación aumenta su cólera. Apartando a su amigo Patroclo, se precipita fuera de la tienda, en unos pocos pasos, alcanza el campamento del rey. Se encuentran allí todos los reyes de las islas y de las ciudades de Grecia. Aquiles empuja a Menelao, a Ulises y a tres soldados que no se apartan lo bastante rápido.

— ¡Agamenón! —clama plantándose ante él con las piernas separadas—. ¡Esta vez es demasiado! ¿Con qué derecho me quitas esclava que he elegido para mí? ¿Olvidas que tú lo has hecho antes que yo? ¿Y que, además de Criseida, te has atribuido un botín diez veces mayor del que dejaste a tus más prestigiosos guerreros?

Un anciano de larga barba blanca se interpone. Es Calcante, el adivino.

—Aquiles —murmura—, yo recomendé al rey devolver a Criseida. Los oráculos son implacables: ¡era la única manera de calmar a Apolo y de terminar con la peste que nos diezma!

—No pongo en duda tu oráculo, Calcante —masculla Aquiles—. ¿Pero por qué Agamenón me ha sacado a Briseida? Después de cada combate, siempre sucede lo mismo: ¡el rey se sirve primero, y a sus anchas! ¡No deja más que cosas sin valor a los que combaten en la primera línea!

Agamenón empalidece. Dominando su irritación, saca pecho y lanza a su mejor soldado:

— ¿Olvidas, Aquiles, que le estás hablando a tu rey?

— ¡Un rey! ¿Eres digno de eso, Agamenón, que no sabes más que dar órdenes y apartarte de los combates? Es sobre todo después de la batalla cuando te vemos, ¡para el reparto del botín!

— ¡Me estás insultando, Aquiles!

—No. ¡Tú me has ofendido robándome a Briseida! ¡Exijo que me devuelvas a esa esclava, me corresponde por derecho!

— ¡De ninguna manera! ¿Te atreverías a desafiar a tu rey, Aquiles?

Agamenón no tiene tiempo de terminar la frase: Aquiles saca su espada... cuando se le aparece la diosa Atenea.

— ¡Cálmate, ardiente Aquiles! — le murmura en tono conciliador—. Tienes otros medios para vengarte del rey sin matarlo, créeme.

La visión se desvanece. Aquiles, que es el único que ha visto a la diosa, guarda su espada.

— ¡Bien! — decide con voz firme—. Quédate con Briseida. Pero sabe que, a partir de ahora, no me involucraré más en los combates. Después de todo, ¿qué me importa esa famosa Helena que Paris ha secuestrado a tu hermano? ¡Los troyanos nunca me han hecho nada a mí!

Y delante de Menelao, esposo de Helena, que le arroja una mirada estupefacta a Agamenón, Aquiles gira los talones y se va.

Una vez en su tienda, no puede contener las lágrimas. Sí: Aquiles llora, tanto de despecho como de rabia. Pues a la pérdida de Briseida se suma la humillación de haber sido desposeído de ella delante de todos sus compañeros. ¡Eso no puede perdonárselo al rey!

Algunos días más tarde, Patroclo tiene una cara tan triste que, al entrar en la tienda de Aquiles, éste le pregunta:

—¿Tan malas son acaso las noticias?

—¡Sí! ¿No oyes los estertores de nuestros guerreros agonizando a algunos pasos de aquí? Ay, vamos a perder la guerra. Oh, Aquiles —agrega Patroclo señalando, en un rincón de la tienda, la armadura y el casco de su amigo—, ¿me autorizarías a combatir hoy portando tus armas?

—¡Por supuesto! Lo que es mío te pertenece. ¿Pero por qué?

—Así vestido, sembraré el terror entre los troyanos: al ver tu armadura, creerán que has retomado el combate.

—Ve... ¡pero te ruego que seas prudente! —responde Aquiles mientras abraza a su amigo.

Durante la tarde, la larga siesta del héroe es interrumpida: un guerrero griego entra en su tienda. Está exhausto y anegado en lágrimas.

— ¡Aquiles! —gime—. ¡La desgracia se abatió sobre nosotros! ¡Patroclo ha muerto! ¡Héctor, el más intrépido de los troyanos, lo atravesó con su lanza! Incluso, lo ha despojado de tu armadura. Nuestros enemigos se disputan su cuerpo.

Con estas palabras, Aquiles se levanta para gritar a los dioses su dolor. Se mesa los cabellos, rueda por el suelo y se cubre el rostro con tierra. Solloza a la vez que gime:

— ¡Patroclo, mi hermano, mi único amigo de verdad!

Muerto. Patroclo ha muerto. El sufrimiento que experimenta Aquiles duplica su cólera; desvía entonces su furor:

— ¡Maldito Héctor! ¿Dónde está? Ah, Patroclo, ¡Juro vengarme. No asistiré a tus funerales sin antes haber matado a Héctor con mis propias manos!

1. **¿Quién es Briseida?**
	1. Una princesa troyana que fue entregada a Aquiles como parte de un botín de guerra.
	2. Una sacerdotisa troyana, capturada por Agamenón en la batalla contra los troyanos.
	3. La hija de un sacerdote, que fue tomada como esclava por el rey Agamenón.
	4. Una esclava troyana entregada a Aquiles, como parte de un botín de guerra.
2. **¿Cuál es la Causa o Motivo de que Briseida haya abandonado la tienda de Aquiles?**
	1. Briseida no soportaba ser la esclava del Pélida Aquiles.
	2. Apolo la había ayudado a escapar después de oír sus oraciones.
	3. Agamenón había ordenado que la sacaran y así reemplazaría a Criseida.
	4. Su padre un poderoso sacerdote había ofrecido un rescate para recuperar a su hija.
3. **Según el texto ¿Cuál es la razón de que la peste haya aparecido en el ejército de los griegos?**
4. Agamenón ordeno que los cuerpos de los griegos no fueran enterrados.
5. Apolo ha enviado la peste como castigo al ejército, luego de que Agamenón se negara a entregar a la hija de uno de sus sacerdotes.
6. Apolo ha enviado la peste como castigo por la cólera e impulsividad de Aquiles.
7. El padre de Criseida contaminó el cofre donde estaba el botín del rescate que pagaría por su hija.
8. **¿Qué acontecimiento había predicho el oráculo?**
9. Que Patroclo entregaría a Briseida.
10. Que la guerra no podría ser ganada sin Aquiles.
11. Que la guerra sería ganada por Héctor y los troyanos.
12. Que Criseida se enamoraría de Aquiles.
13. **¿Qué rol desempeña Calcante en esta historia?**
	1. Es un adivino que consulta al oráculo y aconseja al rey Agamenón.
	2. Es un viejo consejero de Agamenón.
	3. Es un viejo sacerdote Troyano que amenaza a Agamenón.
	4. Es un general del ejército de Agamenón.
14. **¿Quién impide que Aquiles ataque a Agamenón durante la discusión que sostienen al interior de la tienda del rey?**
	1. Febo Apolo.
	2. Calcante.
	3. Menelao.
	4. Atenea.
15. **¿Cuál es la causa de la tristeza y preocupación de Patroclo?**
	1. La muerte de sus compañeros de armas por la negativa de Aquiles de luchar contra los Troyanos.
	2. La predicción del oráculo de Calcante.
	3. La ofensa que Agamenón le propinó a Aquiles.
	4. La pérdida de la esclava de Aquiles.
16. **¿Qué consecuencia produce en el desenlace de la historia el hecho de que Patroclo le pidiera la armadura a Aquiles?**
	1. Aquiles muerto de dolor por la muerte de Patroclo decide abandonar Troya.
	2. Aquiles ofende a los dioses y éstos lo castigan haciéndole perder la batalla.
	3. Patroclo muere en la batalla y Aquiles presa de ira se enfrenta a Héctor.
	4. Patroclo logra vencer la batalla y la guerra de Troya finaliza.
17. **¿A qué conclusión podemos llegar después de leer este fragmento?**
	1. Agamenón es un rey justo y que antepone el bienestar de sus soldados y su pueblo a sus propios intereses.
	2. La ira de Aquiles se transforma en una de sus principales debilidades, ya que esta actitud provoca grandes desgracias. ‘
	3. Los griegos creen que los dioses no intervienen en los acontecimientos que se producen en la tierra.
	4. La principal causa de la guerra entre los griegos y los troyanos fue económica.

**BALADA DE MULÁN - Anónimo**

Los insectos celebran con su canto la tarde.

Mulán está tejiendo ante la puerta.

No se oye girar la lanzadera, tan sólo los lamentos de la niña.

Preguntan dónde está su corazón. Preguntan dónde está su pensamiento.

En nada está pensando,

 si no es en el rey Kong, su bello amado.

La lista del ejército ocupa doce rollos

y el nombre de su padre figura en todos ellos.

No hay un hijo mayor para el padre, un hermano mayor que Mulán.

«Yo iré a comprar caballo y una silla, yo acudiré a luchar por nuestro padre.»

Ha comprado en oriente un caballo de porte,

ha comprado en poniente una silla y cojín,

ha comprado en el sur una brida

ha comprado en el norte un buen látigo.

Al alba se despide de su padre y su madre;

cuando anochece, acampa junto al Río Amarillo.

Ya no escucha el llamado de su padre y su madre,

tan sólo el chapoteo del caballo en el agua.

Al alba abandona el Río Amarillo;

cuando anochece, llega a la Montaña Negra.

Ya no escucha el llamado de su padre y su madre,

tan sólo a los caballos relinchando en el monte.

Cruzó miles de millas en busca de la guerra,

corrió como volando por pasos y montañas,

las ráfagas del cierzo traían son de hierro,

a la luz de la luna brillaban armaduras.

Allí los generales luchando en cien batallas morían,

y después de haber dado diez años

volvían a su casa, valientes, los soldados.

De vuelta, es recibida por el Hijo del Sol,

que se sienta en la Sala de los Resplandores.

Le concede medallas por sus méritos muchos,

le ofrece alas de pato crujientes por millares.

El Khan le ha preguntado qué quiere hacer ahora.

«Mulán no necesita honores oficiales,

dame un burro robusto de cascos bien ligeros

y envíame de vuelta a casa de mis padres.»

Cuando escuchan sus padres que su hija se acerca,

los dos salen a verla, dándose de codazos.

Cuando escucha su hermana que su hermana se acerca,

se arregla y se coloca delante de la puerta.

Cuando escucha su hermano que su hermana se acerca,

saca filo al cuchillo, sacrifica un cordero.

«He abierto la puerta de mi cuarto oriental,

y en el occidental me he sentado en la cama.

Me quité la armadura que llevaba en la guerra

y me he puesto la ropa que llevé en otro tiempo.

Delante del espejo, cerca de la ventana

me he peinado el cabello enmarañado

y he adornado mi frente con pétalos dorados.»

Cuando Mulán salió ante sus camaradas,

todos se sorprendieron, quedáronse perplejos.

Doce años estuvieron con ella en el ejército

y ninguno sabía que era una muchacha.

Las patas del conejo saltan más,

los ojos de la hembra son algo más pequeños,

mas cuando ves un par corriendo por el campo,

¿quién logra distinguir la liebre del conejo?

1. **¿A qué tipo de texto corresponde?**
2. Informativo.
3. Dramático.
4. Poético.
5. Argumentativo.
6. **¿Cuál es el motivo de la tristeza de Mulán?**
7. Que su hermano mayor ha muerto.
8. Que su padre ha sido llamado a la guerra.
9. Que el querido rey Kong ha muerto.
10. Que su padre ha fallecido en la guerra.
11. **¿Qué decisión toma Mulán?**
12. Decide disfrazarse e ir a la guerra en reemplazo de su padre anciano.
13. Decide escapar junto a su familia para evitar la guerra.
14. Decide seducir al rey Kong para que no participe en la guerra.
15. Decide eliminar todas las listas del ejército para que su padre no vaya.
16. **¿Por qué crees que Mulán compra sus implementos en distintos lugares?**
17. Porque no pudo encontrar todo en un mismo lugar.
18. Porque así evita que descubran su engaño.
19. Porque en el sur los caballos son más caros.
20. Porque no todas las tiendas recibían a mujeres.
21. **¿Cómo consigue Mulán encontrar la guerra?**
22. Tras un largo viaje, escucha espadas y ve armaduras que brillan bajo la luna.
23. Tras un viaje agotador, descubre a los soldados detrás de la Montaña Negra.
24. Tras un largo recorrido, escucha los caballos en el Río Amarillo.
25. Tras correr y recorrer muchos territorios, es descubierta por soldados enemigos.
26. **¿A quién se refiere el texto cuando habla del “Hijo del Sol”?**
27. Al capitán del ejército.
28. Al dios de la guerra.
29. Al Khan o emperador.
30. Al capitán enemigo.
31. **¿Qué reconocimientos recibe Mulán al finalizar la guerra?**
32. Recibe medallas y condecoraciones de guerra.
33. Recibe un ascenso en su carrera militar.
34. Recibe un puesto en la Sala de los Resplandores.
35. Recibe medallas y un burro para volver a casa.
36. **¿Cuántos hijos tenían los padres de Mulán?**
37. Una hija.
38. Una hija y un hijo pequeño.
39. Dos hijas y un hijo menor.
40. Dos hijas y dos hijos menores.
41. **¿Cómo reacciona la familia de Mulán con su regreso?**
42. Indiferentes, ya había pasado demasiado tiempo y no la recordaban.
43. Emocionados, preparan un caluroso recibimiento.
44. Rencorosos, aún la recriminan por haberse marchado.
45. Sorprendidos, no sabían que ella había ido a la guerra.
46. **¿Qué hace Mulán al estar en casa otra vez?**
47. Descansa y duerme durante días para recuperar la energía gastada.
48. Celebra junto a su familia y compañeros de batalla durante 12 días.
49. Se quita su armadura y vuelve a vestir como mujer.
50. Se encierra en su cuarto para llorar por los traumas de la guerra.
51. **¿Cuál es la reacción de los camaradas de Mulán al saber que era mujer?**
52. Enojados, porque los mantuvo engañados durante 12 años.
53. Desconcertados, por no haber notado nada extraño en 12 años.
54. Indiferentes, pues sospechaban que había algo extraño en ese soldado.
55. Vengativos, pues corrieron a acusarla con el emperador para quitarle reconocimiento.
56. **¿Cuál es la función de la última estrofa del poema?**
57. Mostrar un ejemplo de la naturaleza donde las hembras actúan como machos.
58. Reflexionar sobre lo insignificante de algunas diferencias cuando se cumple la misma función.
59. Comparar a Mulán con una liebre, mostrando que ambas son muy rápidas.
60. Ejemplificar el caso del Mulán con situaciones similares en la naturaleza.
61. **Según tu interpretación, ¿puede considerarse a Mulán como una heroína? ¿por qué? Fundamenta tu respuesta y otorga un ejemplo que tenga relación con el texto.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_